

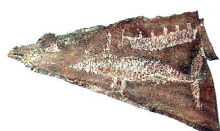
Чаунский краеведческий музей - визитная карточка городского округа Певек. Коллекции Музея насчитывают более десяти тысяч предметов, Музей ежегодно посещают более пяти тысяч человек.



Предметы коллекции палеонтологии



**Предметы коллекции
Декоративно прикладного искусства**



**Изображение
Петроглифов**

Наш адрес:

Чукотский автономный округ, городской округ Певек,

ул.Обручева, дом 17 /1. Телефон 4-30-17

E-mail: chaun_museum@mail.ru

Директор Валерия Швец-Шуст .



«Певек—территория Арктики».

Буклет.

Составитель— Валерия Швец-Шуст.

Компьютерный дизайн—Константин Киселёв, Валентина Христофорова.

Фотографии: Андрей Степанов, Валентин Поскотинов, архив музея.

**Муниципальное бюджетное учреждение
Культуры городского округа Певек**

«Чаунский краеведческий музей»



**«ПЕВЕК—ТЕРРИТОРИЯ
АРКТИКИ»**



stan-d-art.ru andrey stepanov

ПЕВЕК

PEVEK

2016

2016

История Певека уходит корнями в далекое прошлое и насчитывает уже далеко не одно десятилетие. Название поселку, а впоследствии и городу, дала гора, у подножия которой расположен наш заполярный город Певек. Чукотское *ПЭЭКИНЭЙ* или *ПАГЫТКЕНАЙ* переводится на русский язык как гнилое место или пахучая гора.

Существует легенда, что когда-то в далекой древности здесь произошло кровопролитное сражение между коренными жителями и пришлыми воинственными племенами, претендующими на эту территорию. Погибших было так много, что хоронить было некому и некогда. Зловещая слава так и закрепилась за этой долиной. Крайне редко сюда заходили чукчи-оленьеводы со стадами оленей и сразу же покидали дурное место.

В конце девятнадцатого и, особенно в начале двадцатого столетия место расположения Певека вызвало большой интерес с точки зрения судоходства.

В середине двадцатых годов прошлого столетия Певек был упомянут Тихоном Семушкиным, известным советским писателем, автором романа «Алитет уходит в горы». Вот что он писал: « В 1926 году в качестве руководителя статистико-экономической экспедиции по



Посёлок Певек

Чукотскому уезду я прибыл в Певек. Тогда мы с каюром с трудом нашли землянку охотника - колымчанина Шкулева, промышлявшего пушного зверя. Здесь же стояла чукотская яранга, в которой безвыходно жила одна старая женщина-чукчанка. Вот и все население тогдашнего Певека. Но пришли геологи и сделали это место знаменитым промышленным районом, центром которого и стал Певек».

В 1929 году на так называемой Косе Наблюдений существовала советская торговая фактория, где осуществлялся натуральный обмен товаров на предметы охоты и рыбной ловли.



Посёлок Певек, 50 – е годы

Музей в Певеке является настоящим культурным центром, его сотрудники ведут большую просветительскую работу, организовывая совместно с партнерами различные проекты – выездные выставки, тематические встречи, лекции и экскурсии. Нашими партнерами являются все образовательные учреждения.



Зал естественной истории

Один из самых интересных проектов - это культурно-образовательный проект «Красная книга Чукотки глазами детей».



В нем поучаствовало более 60-ти учащихся.

Партнером нашего музея может быть не только учреждение или организация, но и любой творческий интересный человек может принять участие в просветительской деятельности музея. На наших выставочных площадках экспонировались фотохудожники из разных уголков России – Сергей Горшков, Константин Лемешев, Сергей Терещенко, Петр Романов, Андрей Степанов.



**Участники проекта
«Красная книга Чукотки глазами детей».**

Прекрасное знание природных свойств меха и кожи, использование разнообразных орнаментальных мотивов и элементов декоративного оформления позволили чукчам и эскимосам превращать обычные вещи в подлинные произведения искусства.

"Оленные чукчи" - это основное население западной Чукотки, частью которого и является Чаунский район, а вот население Восточной Чукотки - это чукчи - охотники на морского зверя, которые ведут оседлый образ жизни. Именно охотники на морского зверя - моржа, создали удивительный мир косторезного искусства на клыке моржа.

Искусство арктических народов часто называют уникальным. Люди, живущие в экстремально тяжелых природных условиях, действительно создали исключительно своеобразную художественную культуру. Распространенное когда-то по всему Северу, косторезное искусство существует в наши дни лишь в нескольких регионах - на Аляске, в Якутии, а также в Чукотском автономном округе. Причем, именно на Чукотке оно сохранилось в наиболее полном объеме, именно здесь продолжают развиваться стилистические традиции, утраченные художниками других арктических районов.



**В. Дьячков «Шаман»
(рог лося)**

Крупнейшим центром косторезного искусства Чукотского полуострова является Уэлен, поселок морских зверобоев и оленеводов, расположенный неподалеку от мыса Дежнева, там, где соединяются воды Ледовитого и Тихого океанов. Резная кость Уэлена - «визитная карточка» современной Чукотки.



В. Овечкин. «Чукотка» (рог оленя, клык моржа)

В 30-е годы освоение и «советизация» отдаленных районов Севера шло достаточно быстрыми темпами - на территории района велись активные геологоразведочные работы. А на берегу Чаунской губы стояли десять круглых домиков, получивших название «Домики Свиньи́на». Эти домики были настоящим памятником истории и архитектуры, тогда, в тридцатые, в них была сосредоточена вся культурная жизнь. Здесь размещались радиостанция, школа, библиотека.

Начиная с 1934 года, в районе работали геологические экспедиции, открывшие для страны богатейшие месторождения олова

1941 год стал ключевым в истории района - была создана вся оловодобывающая промышленность, которая просуществовала вплоть до девяностых. В этом же году стала выходить районная газета «Чаунская правда».

В 1942 году была построена первая автодорога, началось строительство причалов будущего морского порта. В эти же годы здесь были открыты месторождения урана и золота. Исследовательские работы на наличие золота продолжались еще долго, а вот уран стали добывать сразу же.



Коллекция нумизматики

О теме заключенных на Чукотке нам известно только из рассказов очевидцев, переживших ужасы ГУЛАГа, Александра Солженицына, Варлама Шаламова, Асира Сандлера, Анатолия Жигулина, Бориса Лесняка, Виктории Гольдовской, Валерия Янковского и многих других.

Сейчас о том времени напоминают развалины бывших лагпунктов по старой дороге на Гыргычан, мрачные остовы зданий в лагере горного массива «Северный», где заключённые добывали уран - островки прежнего архипелага, обломки репрессивной машины, действовавшей на студёной земле вплоть до 1956 года.

В муниципальном учреждении культуры «Чаунский краеведческий музей» создана постоянная экспозиция «Чаун-Чукотка за колючей проволокой».



В связи с тем, что Чаунский район был одним из ведущих районов округа, здесь добывались олово, золото, уран, Певек очень долго не указывался на географических картах. И даже Указ о преобразовании населенного пункта в поселок городского типа от марта 1951 года был с грифом «Секретно».

В шестидесятые годы жизнь в Певеке была ключом. Здесь работали блестящие геологи – Николай Чемоданов, Василий Китаев, геофизик, путешественник и писатель Олег Куваев и многие другие интереснейшие люди. В эти годы здесь смогли побывать Владимир Высоцкий и Виктор Канецкий.

В стране начался период «оттепели» и это отразилось на жизни в Певеке.

6 апреля 1967 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР поселок Певек был преобразован в город районного подчинения. В это время в городе уже был кинотеатр, Дом культуры, общеобразовательная, восьмилетняя и вечерняя школы, вместо одноэтажных бараков строились двух, трех, четырехэтажные дома. В Чаунском районе работало два горнообогатительных комбината, три оленеводческих совхоза. В семидесятые город рос, строился и хорошел – появились две новых школы, телевидение, стала функционировать взлетно-посадочная полоса, которая позволила осуществлять прямые авиарейсы Москва – Певек.

В апреле 1977 года, к 10-летию города Певека, был открыт общественный краеведческий музей. Коллекции музея насчитывали 430 предметов. В основу музея были положены частные коллекции – гербарий, архивные и фотодокументы, коллекция палеонтологии и минералогии.

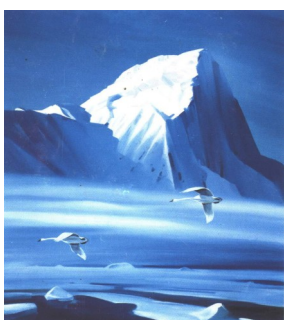
В 1990 году был открыт «Отдел быта и этнографии коренного населения Чаунского района» в селе Рыткучи, у истоков которого стояла Клавдия Геутваль – заслуженный работник культуры, автор стихов, песен и сказок.



Предметы Декоративно прикладного искусства

На протяжении всех лет коллектив музея проводил большую просветительную работу. На базе нашего музея проводились российско-японские фольклорные экспедиции, изучался чукотский язык и фольклор, пополнялись коллекции этнографическими материалами. Музей со своими выставками побывал в Анадыре, Владивостоке, Благовещенске, Норильске, были приглашения и из-за рубежа (Япония).

Помимо традиционных для краеведческих музеев коллекций, у нас заметное место занимает коллекция изобразительного искусства, где находятся работы художников не только Чукотки, но и Москвы, и Санкт-Петербурга. Украшают наши коллекции и работы знаменитой Уэленской косторезной мастерской.



С.Новосёлов, «Дрога домой»

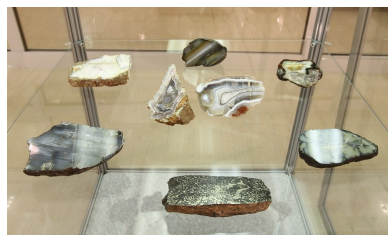
Зимой 2000-2001 года Чаунский районный краеведческий музей был переведен в здание, где и расположен сейчас. В период 2005 – 2008 г.г. был построен

Тематический парк «Времен связующая нить»



при финансовой поддержке Президента РФ Путина В.В.

Одна из ведущих отраслей Чаунского района - это геология, именно с геологии началось освоение Чаун-Чукотки. Именно в геологической отрасли жизнь творческой интеллигенции бурлила на протяжении всей истории района и города. Еще в сложные годы Великой отечественной войны геологи стали собирать свой уникальный музей геологических образцов, который к концу девяностых насчитывал около двух тысяч уникальных образцов минералогической коллекции.



Коллекция минералов

Сотрудникам муниципального Музея удалось добиться передачи на ответственное хранение большей части коллекции, и теперь в стенах нашего музея работают постоянные выставки минералогии, которые отражают мир полезных ископаемых Чаун-Чукотки, а также сказочный мир поделочных минералов - самоцветов, и изделий из них.

Арктику населяют удивительные люди, обладающие самобытной и необычной культурой. В основном, это чукчи и эскимосы. На территории Чаунского района проживают "оленные люди" - это чукчи, которые издавна ведут кочевой образ жизни, и весь их уклад связан с оленями. Именно олени дают человеку в тундре все - питание, жилище, материалы для творчества. В Чаунском районе есть два национальных поселка, жители которых занимаются оленеводством. Но оленеводством занимаются, прежде всего, мужчины. А женщины и дети создают прекрасные предметы декоративно-прикладного искусства. В национальных школах девочек с раннего возраста обучают этому удивительному мастерству, они познают природные свойства материала и овладевают всеми навыками художественного шитья.

Обработка меха и кожи – древнейший вид домашнего промысла коренного населения Чукотки.



Панно



Колчан для стрел