

«МУЗЕЮ – 35»

В апреле 1977 года, к 10-летию города Певека был открыт общественный краеведческий музей. Коллекции музея насчитывали 430 предметов. Его первым директором была Татьяна Черемных, большая роль в открытии музея принадлежала Алле Ивановне Смирновой – в то время она была заведующей отделом культуры. Также активное участие в организации музея приняли геологи Владимир Лобанов, Светлана Токарева, Сергей Бегунов, первым художником-оформителем был Александр Богомаз. В основу музея были положены частные коллекции – гербарий, архивные и фотодокументы, палеонтологическая и минералогическая коллекции. Фото. Старые экспонаты.

В 1979 году общественный музей поменял статус на государственный и стал Чаунским филиалом Чукотского окружного краеведческого музея, что привело к увеличению численности сотрудников и улучшению финансового положения музея. Кроме того, коллектив получил возможность иметь грамотную методическую помощь от головного музея (Анадырь).

В то же самое время перед нашим музеем была поставлена задача – создать некий музей «социалистических преобразований на Чукотке», так как Чаунский район – это район, с которого начиналось промышленное освоение Чукотки, и создан он был в 1933 году. Однако коллектив, на свой страх и риск, данную почетную роль не выполнил, и наш музей как был создан как историко-краеведческий, так и остается им до сих пор.



В.Ю.Швец-Шуст



В 1986 году здание музея пришло в аварийное состояние, и коллекции в срочном порядке были эвакуированы во временное помещение, где и были сохранены. В 1989 году нам было выделено здание по адресу Обручева, 37, где музей существовал до конца 2000 года. В новом здании была проведена реконструкция, и в 1992 году музей принял первых посетителей. В 1994 году музей занял исторический домик Свинына, где была открыта экспозиция «Чаун-Чукотка за колючей проволокой».

Эти домики были настоящим памятником истории и архитектуры, так как спроектированы они были в Ленинграде, и в основу положен принцип традиционного жилища коренных северных народов – круглая форма. Автором этого проекта был архитектор из династии архитекторов Свиныных. К сожалению, эти постройки остались только в фотоархивах. А тогда, в тридцатые, в них была сосредоточена вся культурная жизнь. Здесь размещались радиостанция, школа, библиотека.

А в 1990 году был открыт «Отдел быта и этнографии коренного населения Чаунского района» в селе Рыткучи, у истоков которого

стояла Клавдия Геутваль – заслуженный работник культуры, автор стихов, песен и сказок.

Все художественно-оформительские работы были сделаны художниками Ириной и Ильей Савкиными. Экспозиция отличалась смелыми оригинальными и нестандартными художественными решениями. Большое участие в формировании наших коллекций принимал Сергей Гагаев – сотрудник Певекгидромета. Именно он изготовил авторскую коллекцию «Морские животные Восточно-Сибирского моря», эта коллекция стала подлинной жемчужиной нашей экспозиции.



«Отдел быта и этнографии коренного населения Чаунского района» в селе Рыткучи

В том же 1996 году музейная сеть округа распалась, и наш музей стал районным, а сейчас музей является муниципальным учреждением культуры.



На протяжении всех лет коллектив музея проводил большую просветительную работу. На базе нашего музея проводились российско-японские фольклорные экспедиции, изучался чукотский язык и фольклор, пополнялись коллекции этнографическими материалами. Музей со своими выставками побывал в Анадыре, Владивостоке, Благовещенске, Норильске, были приглашения и из-за рубежа (Япония).



Помимо традиционных для краеведческих музеев коллекций, у нас заметное место занимает коллекция изобразительного искусства, где находятся работы художников не только Чукотки, но и Москвы, и Санкт-Петербурга... Украшают наши коллекции и работы знаменитой Уэленской косторезной мастерской.

Зимой 2000–2001 года Чаунский районный краеведческий музей был переведен в здание, где и расположен сейчас, по адресу ул.Обручева, дом 17/1. В 2002 году был создан дизайн-проект интерьеров музея, который успешно реализован. Первый зал, который принял своих посетителей, был «Чаун-Чукотка за колючей проволокой». Затем была открыта картинная галерея и зал временных выставок. В 2004 году был открыт раздел «Чаун-Чукотка. Советский и постсоветский периоды», а в 2005 году – музейная гостиная. В 2008 году в музее был открыт естественно-исторический раздел экспозиции, который привлек к нам новых посетителей, особенно детей, которых необходимо познакомить с природными богатствами края и культурой коренного населения. В этот же период времени был оформлен тематический парк «Времен связующая нить» при финансовой поддержке Президента РФ Путина В.В. Тематический парк является не только дополнением экспозиций нашего музея, но и достойным украшением нашего города. Кроме того, создание парка помогло сохранить объекты культурного значения, которые разрушались вместе с закрытыми поселками Чаунского района.



Сегодня в музее собрался хороший работоспособный коллектив, который проводит очень большую работу по пропаганде краеведческих знаний, оказывает методическую помощь музею образования, школьному музею в селе Янранай.

Сейчас музеем разработаны программы взаимодействия с образовательными учреждениями района – Центром образования и Школой искусств. Эти программы призваны помочь в реализации большого проекта

«Музей-детям». Помимо этих программ, в музее работает большой выставочно-образовательный проект, совместно с ОАО «Золоторудная компания «Майское», который позволил показывать наши коллекции вахтовикам поселка «Майский».

В музее регулярно проводятся новые выставки как из наших фондов, так и из частных коллекций. За последние годы особенно удачными были персональные фотовыставки Сергея Горшкова – одного из лучших фотоанималистов России, местного фотографа-любителя Валентина Поскотинова, а также совместные выставочные проекты с редакцией газеты «Полярная звезда», с архивом и избирательной комиссией, детской школой искусств и другими организациями-партнерами.

Ежегодно, в Международный день музеев наш коллектив делает своеобразный творческий отчет о проделанной за год работе в виде выставки. А в последние годы музей проводит и разнообразные акции – «Вечер в музее»; «В музей – всей семьей» с различными конкурсами и викторинами.

Помимо выставочной деятельности коллективом проводится и другая просветительная работа, причем, наряду с обычными экскурсиями и вечерами-встречами широко применяются новые для музея формы, такие как деловая и ролевая игра, музыкальные и литературные гостиные, театрализованные постановки. Широкий резонанс получила Акция памяти, проведенная осенью 2010 года в честь Дня памяти жертв политических репрессий.

В музее работает компьютерный киоск «Живые этикетки», который дополняет экспозицию и выставки информацией в электронном виде.

Наш музей живет и развивается, как любое учреждение. У нас большие планы, которые, я надеюсь, будут успешно реализованы.



Уже сейчас наши коллекции насчитывают более семи тысяч экспонатов, причем, среди них есть по-настоящему уникальные, ежегодно наш музей посещает свыше пяти тысяч человек, а в год проходит более двадцати разнообразных выставок.

Коллектив музея неоднократно участвовал в различных конкурсах. Заметным достижением в нашей работе стало участие нашей экспозиции «Чаун-Чукотка за колючей проволокой» в Международном музейном форуме художественных инициатив «МЫ» в Москве, ну и, конечно, мы гордимся получением Гранта Президента РФ по итогам конкурса 2005 года.

Коллектив музея ведет обширную переписку с другими музеями РФ и частными лицами.

Наша переписка касается совместных проектов, а также обмена информацией. В частности, в этом юбилейном для нас году в музее будет цикл фотовыставок Виктора Боярского – директора «Музея Арктики и Антарктики», художественная выставка Светланы Ткачевой – художницы из г. Билибино.

Сотрудники музея плодотворно сотрудничают со средствами массовой информации как в Чаунском районе, так и в других регионах. За последний период времени на телевидении и в газете был подготовлен цикл публикаций к 80-летию Чукотского автономного округа, а в альманахе «Неизвестный Норильск» большая статья о Чукотских лагерях.

Закончить экскурс в 35-летнюю историю нашего музея хочется словами из нашего буклета-путеводителя: «Если вы думаете, что музей – это некое мертвое учреждение, где пыль покрывает не только экспонаты и запасы, но и его служащих, то приходите к нам, в краеведческий музей города Певека, и вы убедитесь, что ошибаетесь».



А вообще в музей приходят интереснейшие письма, некоторые из них позже становятся подлинной историей. Вот одно из таких писем.

Здравствуйте!

Пишу Вам и очень надеюсь, что ваш музей поможет в поисках Неупокоева Афонасия Прокопьевича 1914 года рождения.

Неупокоев Афонасий Прокопьевич родился в д. Мысовая, сейчас это село Пямятино, Белозерского р-она, Курганской области.

Примерно с 1933 года по 1936 год Афонасий Прокопьевич работал в НКВД Белозерского района. Имеется фотография работников Белозерского НКВД. На фото на воротнике Неупокоева А.П. 4 квадрата.

В 1936 году призван в ряды Красной Армии.

Учился (служил) в Ленинграде, учился в Академии. (специальные курсы точно неизвестно март 1938 года). На фото на воротнике знак отличия 3 треугольника.

24 апреля 1940 года письмо из Эстонской ССР. О службе ни чего не пишет.

Писем военных лет нет - не сохранились, где воевал неизвестно.

20.12.1945 года пишет: «Война закончилась и я из заграницы приехал на Родину. Скоро я приеду в отпуск, и поедем все вместе, ты и мама жить в город Львов».

В отпуск не пришел и не приехал, где находился не известно, переписка прекратилась.

Жена, Неупокоева Александра Петровна обращается в Белозерское МВД с просьбой о розыске своего мужа Неупокоева А.П.

26 ноября 1948 года получает ответ за подписью мл. лейтенанта Ботникова:

«На Ваше заявление сообщаем, что без наличия копии исполнительного листа розыск Вашего мужа Неупокоева А.П. продолжить не можем. Предлагаем сделать запрос в г. Львов на имя прокурора и в воинскую част № 71334 Вам сообщат куда он выбыл.»

Жена делает запрос в прокуратуру г. Львова и получает ответ 6 января 1949 года:

«Сообщить местожительство гр. Неупокоева А.П. не представляется возможным, так как по сведениям адресного бюро таковой проживающим в г. Львов не значится.»

Начальник ГСО

Мл. советник юстиции

Жук.

16 февраля 1950 года письмо из Иркутска из тюрьмы, где Афонасий Прокопьевич сообщает, что он осужден военным трибуналом, сидит пятый год, два года тюрьмы и два года в лагере.

05.03.1950 год. Пишет из заключения, что летом встретимся.

30.04.1950 год. Пишет: «Я так хотел приехать и забрать Вас к себе в 1945 году, но служба все заставляла обождать. И вот ради службы для Родины, куда я отдавал все силы, привела меня через ненависть людей в неволю».

Встретиться летом не пришлось, и переписка снова прекратилась до 1954 года.

01.08.1954 год. Письмо с Чукотки г. Певек (лагерь заключенных Северный).

Афонасий Прокопьевич пишет, что жизнь проходит в подневольной геологической разведке по исследованию недр Крайнего Севера. Вижу океан и скалы без единственного признака на жизнь природы, камень, лед, снег.

19 ноября 1954 год Афонасий Прокопьевич пишет с Чукотки (лагерь заключенных Северный):

«Я так добивался свободы, что вместо 5 и 10 лет добился такого срока, что странно подумать, а не-то что писать».

22.11.1954 год. Чукотка. Общается в мае следующего года быть дома и помочь сыну поступить в институт....

Но на этом переписка закончилась, он вновь исчез и навсегда.

Заранее благодарна.

С уважением Рыбина (Неупокоева) Татьяна Витальевна. Мой адрес г. Курган, ул. Достоевского дом 65 кв.64.

Помимо этого письма есть и много других, не менее интересных, в частности, переписка с бывшим заключенным, писателем Валерием Янковским. Эти письма экспонируются в музее в экспозиции «Чаун-Чукотка за колючей проволокой».