

ЖИВИ И ПОМНИ

Великая роль маленького музея

Валерия
ШВЕЦ-ШУСТ



В апреле 1977 года в Певеке к 10-летию города открылся общественный краеведческий музей. В нем насчитывалось 430 экспонатов. Первым директором музея стала Татьяна Черемных, но главная роль в этом событии принадлежала Алле Ивановне Смирновой, заведующей районным отделом культуры. Очень помогли в деле организации музея геологи Владимир Лобанов, Светлана Токарева, Сергей Бегунов и первый художник-оформитель Александр Богомаз. В основу музея легли частные коллекции — гербарий, архивные и фотодокументы, коллекции палеонтологин и минералогин.

В 1979 году общественный музей поменял статус на госу-

дарственный, став Чаунским филиалом Чукотского окружного краеведческого музея. Увеличился штат сотрудников, улучшилось их финансовое положение. Коллектив получил и грамотную методическую помощь от головного музея в Анадыре.

В то же самое время перед музеем была поставлена задача — создать музей «социалистических преобразований на Чукотке», так как именно с Чаунского района начиналось промышленное освоение Чукотки, и образован он был в еще 1930 году. Коллектив музея на свой страх и риск данную почетную роль не выполнил, и как был краеведческим, так и остается им до сих пор.

В 1986 году здание краеведческого музея пришло в аварий-



ное состояние. Коллекции в срочном порядке были эвакуированы во временное помещение. Здесь они хранились не один год. Лежали в коробках и ящиках в непригодном помещении.

В 1989 году музею выделили здание, где он просуществовал до конца 2000 года. Там была проведена реконструкция, и в 1992 году открылся раздел постоянной экспозиции «Материальная и духовная культура коренного населения Чаун-Чукотки», а в 1993 году — «Флора и фауна Чаун-Чукотки». В 1994 году в музее был открыт выставочный зал. В том же году музей занял исторический домик Свинына. Здесь была открыта новая экспозиция — «Чаун-Чукотка за колючей проволокой». Ранее, в 1990 году, был открыт «Отдел быта и этнографии коренного населения Чаунского района» в селе Рыткучи. У его истоков стояла Клавдия Геутваль, заслуженный работник культуры, автор стихов, песен и сказок.

В 1996 году был открыт новый раздел постоянной экспозиции «Чаун-Чукотка в период строительства социализма». Все художественно-оформительские работы сделали художники Ирина и Илья Савкины. Экспозиция отличалась смелыми оригинальными и нестандартными художественными решениями. Активное участие в формировании

коллекций принимал Сергей Гагаев, сотрудник Певекгидромета.

В том же 1996 году музейная сеть округа распалась и музей в Певеке стал районным.

На протяжении всех лет коллектив музея проводил большую просветительскую работу. Проводились российские фольклорные экспедиции, изучался чукотский язык, коллекции пополнялись этнографическими материалами. Музей со своими выставка-

ми побывал в Анадыре, Владивостоке, Благовещенске, были приглашения и из Японии.

Помимо традиционных для краеведческих музеев коллекций, заметное место занимает коллекция современного изобразительного искусства. В нее вошли работы художников Чукотки и других регионов.

В 2000 году здание краеведческого музея было отключено от тепла и света. Это могло нанести непоправимый вред. Но

благодаря самоотверженности сотрудников коллекции опять-таки были сохранены.

Зимой 2000/2001 года Чаунский районный краеведческий музей пересел в здание, где и расположен сейчас. Вскоре был создан дизайн-проект интерьеров музея, который постепенно реализуется. Проект интересен тем, что акценты расставлены с целью подчеркнуть специфические черты именно Чаунского района.

Первый зал, который принял своих посетителей, называется «Чаун-Чукотка за колючей проволокой». Художественное решение создает у посетителей естественный эмоциональный настрой. Современный человек попадает в реконструированный лагерьный барак и оказывается в окружении предметов, взятых с лагерьных развалин.

Затем была открыта картинная галерея и зал временных выставок. Эти залы оформлены в строгом академическом стиле, чтобы не отвлекать внимание посетителей от выставленных картин и предметов декоративно-прикладного искусства.

В 2004 году открылся раздел «Чаун-Чукотка. Советский и постсоветский периоды». Художественное решение этого зала погружает человека в «индустриальный» интерьер, который вызывает состояние... подавленности. В этом интерьере находятся все атрибуты социалистического периода — грамоты, орудия производства геологов, горняков, старателей. Это показная сторона почти рабского труда в тяжелейших климатических условиях.



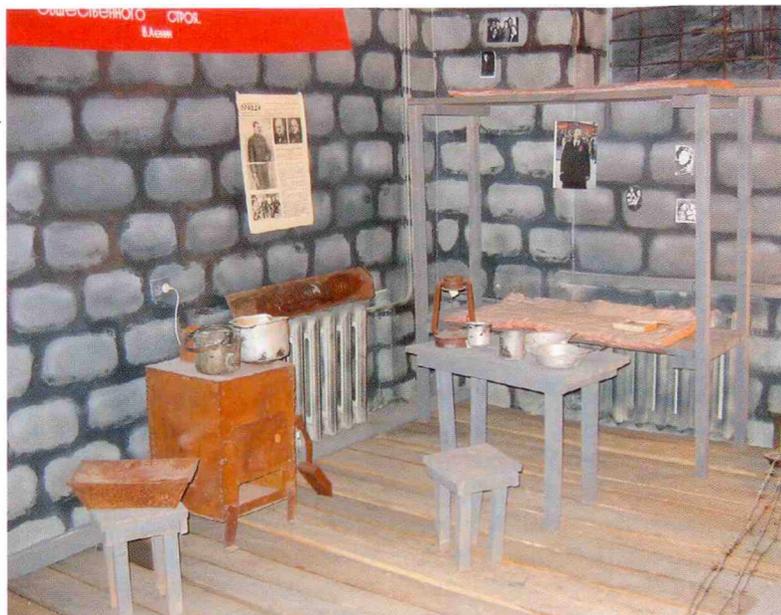
В 2005 году оформлена музейная гостиная. Ее открытие позволило привлечь самую разнообразную аудиторию на тематические уроки, вечера, встречи и презентации.

Предстоит оформить естественно-исторический раздел постоянной экспозиции и тематический парк «Времен связующая нить».

Этот раздел экспозиции может привлечь новых посетителей, особенно детей. Их необходимо постоянно знакомить с природными богатствами края и культурой коренного населения. Ну а проект тематического парка «Времен связующая нить» был удостоен гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Парк будет не только дополнением экспозиций Чаунского музея, но и достойным украшением заполярного города. Кроме того, создание парка будет способствовать сохранению объектов культурного наследия, которые разрушаются вместе с закрытыми поселками Чаунского района.

В музее собрался хороший работоспособный коллектив, который сегодня проводит большую работу по пропаганде краеведческих знаний, оказывает методическую помощь музею образования, сельскому школьному музею. В Чаунском музее создана образовательная программа «Архивариус», результатом деятельности которой станет создание школьного музея.

В краеведческом музее регулярно проводятся новые вы-



Экспозиция «Чаун-Чукотка за колючей проволокой»

ставки. За последний год особенно удачным оказался осуществленный совместно с архивом и избирательной комиссией выставочный проект «От начальника Чукотки до Романа Абрамовича» — об истории выборов на Чукотке. Понравилась людям выставка «С днем рождения, любимый город!» к 39-летию Певека, также организованная совместно с архивом и геологическим предприятием. Привлекали посетителей и персональные художественные выставки различных авторов. Интерес вызвал семейный выставочный проект «Вдохновение», где были представлены фотографии, акварели, декоративные панно, выполненные членами одной семьи.

Ежегодно в Международный день музеев коллектив делает своеобразный творческий отчет о проделанной за год работе в

виде выставки фотоматериалов, каталогов, буклетов, а также выставки новых поступлений.

В Чаунском музее проводится и другая просветительская работа. Наряду с обычными экскурсиями и вечерами-встречами, широко применяются новые формы: деловые и ролевые игры, музыкальные и литературные гостиные. Была организована презентация книги местного автора и ролевая игра для старшеклассников «Сделай правильный выбор».

Заметным достижением музея стало участие экспозиции «Чаун-Чукотка за колючей проволокой» в Международном музейном форуме художественных инициатив «МЫ» в Москве.

Сегодня в Чаунском краеведческом музее насчитывается более 5 тысяч экспонатов. Здесь ежегодно бывает более 4 тысяч посетителей.